



et



présentent



RIDER TECHNIQUE

JUILLET 2022

CONTACT & GENERALITES	2
PLATEAU	3
SON	4
LUMIÈRE	5
PATCHLIST	6
PLAN DE SCÈNE	7

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Hospitality Rider en annexe.

Contact & généralités

Nous nous déplaçons avec une équipe technique de 1 à 3 personnes (régie FOH, lumière et éventuellement plateau). Merci de nous indiquer au plus vite si une régie plateau sera disponible.

Booking

Charley Mouglin | Zn Production
+33 (0) 650 815 933
charley@znproduction.com

Johan Lidurin | Zn Production
+33 (0) 637 694 099 | +33 (0) 149 573 864
johan@znproduction.com

Administration

Guillaume Pouilloux
+33 (0) 631 418 514
novata.records@gmail.com

Le groupe

Bill
+33 (0) 608 072 982
glouglou@lesforcesdelorge.com

Régie Générale & Régie Lumières

Constant Ragot
+33 (0) 642 109 435
technique@lesforcesdelorge.com

Régie Son

Damien « Dams » Bourdichon
+33 (0) 683 497 726
technique@lesforcesdelorge.com

Yohan « Yo » Basille
+33 (0) 674 225 358
technique@lesforcesdelorge.com

Nous avons besoin d'une heure (1h) de balances (installation comprise).
Line Check possible, merci de nous le faire savoir à l'avance.

Durée du set :

- Formule spectacle « Sans Foie ni Loi » : 45 minutes
- Formule concert « Pablo Reste au Bar » : 90 minutes

PLATEAU

Scène :

L'espace scénique doit mesurer au minimum 9m x 6m. (Merci de vous référer au plan de scène en annexe)

Nous avons besoin de 4 praticables :

2m x 2m pour le guitariste (Jardin) à 40cm

2m x 2m pour la batterie (Cour) à 20 cm

Merci de prévoir au moins une arrivée électrique 230V 16A monophasé répartie sur la scène (cf plan de scène).

Décor (uniquement en formule spectacle) :

Notre spectacle nécessite des éléments de décors. Pour plus de simplicité de transport, merci de nous fournir les éléments cités ci-dessous (dans le cas où ce n'est pas possible merci de prendre contact avec nous afin d'organiser nos déplacements !)

- Un bar (devant le clavier) - **fourni**
- Des fûts de bière vides (disposés devant la batterie) - **à fournir**
- 1 tabouret de bar - **à fournir**
- 1 petite table et une chaise - **à fournir**
- 3 à 4 litres de bière pression pour remplir la tireuse de notre bar - **à fournir**

Backline :

Les musiciens des Forces de l'Orge utiliseront leur propre backline sur scène comme suit :

- Ampli guitare : Ampli combo 22W Granny Shaker (1x12")
- Ampli basse : Stack Mark Bass (Tête Little Mark III - DI intégrée - et baffle 1 x 15 ")
- Claviers : Nord Stage 3 Compact + Roland V-Combo VR-09 (HF) + stand K&M double
- Batterie Pearl + PAD Roland SPD-SX

<p>Merci de nous fournir un UR4 + un émetteur bâton avec une capsule de SM58 dans les fréquences autorisées.</p>

Le groupe accepte de prêter ou de se faire prêter du matériel tel que la batterie et les amplis. Dans ce cas, merci de nous le faire savoir à l'avance et de nous préciser le matériel concerné.

Rien n'est fixe, ceci représente notre idéal, n'hésitez pas à nous contacter pour d'éventuelles adaptations :

Le groupe : +33 (0) 608 072 982 – glouglou@lesforcesdelorge.com

SON

Régie face / diffusion :

Un système de diffusion professionnel (type L-Acoustic, d&b, Adamson...) adapté au lieu et à la zone à couvrir pour la représentation. Le système son sera monté, testé et calé avant l'arrivée du groupe.

Une console numérique type CL, Vi, PRO2 (merci d'éviter Qu-32, SQ, Si) munie de 3 moteurs d'effets ainsi que d'un départ stéréo séparé du master de la console pour les subs de la façade.

Dans le cas d'une régie analogique, merci de prévoir le câblage et les périphériques nécessaires pour insérer 8 compresseurs, 3 gates et 3 effets stéréos (reverbe Room, reverbe Plate, Delay)

La régie façade devra IMPERATIVEMENT être située dans l'axe de la scène.

EN CAS D'ABSENCE DE REGIE DE RETOUR

Dans la console, toutes les lignes sont dupliquées pour établir un layer affecté uniquement au LR et un second layer affecté uniquement aux AUX/BUS

Régie retour :

Si possible, merci de disposer la régie retour à cour

Nous avons besoin de 5 bus auxiliaires, dont

- **6 wedges identiques** sur 4 bus
- 1 ligne XLR sur un bus pour les ears de notre batteur
- Si possible, un drum file

En l'absence d'un drum file, un wedge sera utilisé.

N'hésitez pas à contacter notre équipe pour d'éventuelles adaptations :

Dams : +33 (0) 683 497 726 - technique@lesforcesdelorge.com

Yohan : +33 (0) 674 225 358 - technique@lesforcesdelorge.com

LUMIÈRE

Fiche technique lumière en création.

Nous nous adapterons au plan de feu du festival / de la salle.

Merci de nous mettre à disposition une GrandMA2 et de nous communiquer votre plan de feu au moins 10 jours avant la représentation.

Merci de nous fournir et de câbler deux PARs LED ou un sunstripe LED (longueur max 100cm) qui servira à l'éclairage du bar (disposition au sol sous le stand claviers)

Si possible prévoir 1h30 d'encodage.

N'hésitez pas à contacter Constant :
+33 (0) 642 109 435 - technique@lesforcesdelorge.com

PATCHLIST

IN Console	Name	Mics	Stands
1	KICK IN	BETA91A	
2	KICK OUT	D6	SMALL
3	SNR TOP	SM57	SMALL
4	SNR BOT	SM57/E904	SMALL/CLAMP
5	HH	KM184/SM57	TALL
6	TOM1	E904	CLAMP
7	TOM2	E904	CLAMP
8	OH L	C214/KM184	TALL
9	OH R	C214/KM184	TALL
10	SPD L	DI J48	
11	SPD R	DI J48	
12	BASS DI	OUT AMP	
13	BASS MIC	SM57	SMALL
14	NORD L	DI J48	
15	NORD R	DI J48	
16	ROLAND	OUT HF XLR	
17	GTR	E906	SMALL
18	GTR	SM57	SMALL
19	VOIX MARIUS	SM58	TALL
20	VOIX BILL	SM58	TALL
21	VOIX VOULOUTE	SM58* HF	TALL+PERCH

* Liaison HF UR4D ou UR4D+

OUT Console	Name	Type	Notes
1	AUX/BUS1 LEAD	WEDGE	POST FADER*
2	AUX/BUS2 GT	WEDGE	POST FADER*
3	AUX/BUS3 KEY	WEDGE	POST FADER*
4	AUX/BUS4 DRUM	XLR	POST FADER*
5	AUX/BUS5 DRUM	WEDGE	POST FADER*

* En cas de layer unique, merci de mettre les AUX/BUS en pré-fader.

PLAN DE SCÈNE

