



RIDER TECHNIQUE

AVRIL 2023

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Rider d'accueil en annexe.

Bonjour, nous sommes heureux de faire votre connaissance et nous vous remercions pour votre attention à lire ce qui suit. Quelles que soient vos questions, remarques, informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact & généralités

Production

Charley Mouglin | Zn Production
+33 (0) 650 815 933
charley@znproduction.com

Johan Lidurin | Zn Production
+33 (0) 637 694 099 | +33 (0) 149 573 864
johan@znproduction.com

Le Groupe

+33 (0) 631 418 514
+33 (0) 608 072 982
glouglou@lesforcesdelorge.com

Régie Générale & Son

Damien « Dams » Bourdichon
+33 (0) 683 497 726
regie@lesforcesdelorge.com

Line up

VOULOUTE : LEAD + BASSE

MARIUS : VOIX + GUITARE

BILL : VOIX + CLAVIERS

PIOUPIOU ou **ARTHOS** : BATTERIE + SAMPLE

Nous nous déplaçons à 4 musiciens et 1 régisseur avec un véhicule type Sprinter et avons du matériel à décharger (backline + décors) merci de nous réserver un emplacement (temporaire) pour le déchargement **ET** le rechargement dans les horaires de feuille de route

Merci de fournir :

- un technicien lumière
- 5 futs de bière vides
- 4 litres de bière
- 1 tabouret de bar
- 1 table de 1m de diamètre
- 1 chaise
- 3 praticables
- 2 sm58 HF
- 2 pars led
- et tout ce qui suit.....

Plateau

Espace scénique

Nous demandons un espace de jeu de 7m x 5m minimum, avec un bord de scène dégagé au mitard

Nous devons pouvoir être au contact avec le public, le spectacle contient une scène où nous **abordons directement le public**. Il est donc nécessaire de pouvoir descendre et remonter sur scène depuis la fosse en jouant

Nous demandons l'installation de **3 praticables** à hauteur de 40cm pour l'espace batterie qui sera positionné à cour

Décors

Nous apportons les éléments de décors suivants : **un bar bois et plexis** entourant les claviers sur lequel sera posé notre "tireuse à bière"

Nous vous demandons de fournir les éléments cités ci-dessous (dans le cas où ce n'est pas possible merci de prendre contact avec nous afin d'organiser nos déplacements !)

5 fûts de bière vides, dont un servira pendant une scène

1 tabouret de bar qui sera disposé devant le bar

1 petite table et 1 chaise qui seront disposées à jardin, dans l'espace guitaristique, dans l'alignement du bar

2 pars led positionnés sous les claviers (cf Lumière)

Backline :

Nous utilisons le backline suivant :

Ampli guitare : Ampli combo 22W Granny Shaker (1x12")

Ampli basse : Stack Mark Bass (Tête Little Mark III - DI intégrée - baffle 1 x 15 ")

Claviers Nord Electro 4 SW73 + Roland V-Combo VR-09 + support double

Batterie Pearl

PAD Roland SPD-SX

Selon l'événement, et pour simplifier les éventuels changements de plateaux, le groupe accepte de prêter ou de se faire prêter du matériel tel que la batterie et les amplis, **dans une limite raisonnable de temps**. Dans ce cas, merci de le faire savoir à l'avance et de nous mettre en contact avec les musiciens des autres formations en précisant le matériel concerné.

Lumière

Nous nous déplaçons sans technicien lumière. Merci de nous accorder un technicien lumière pour éclairer notre spectacle dans les contraintes suivantes :

il y a **4 espaces de jeu** :

- **l'espace guitare** où se trouve Marius qui sera assis en début de jeu à sa petite table que vous nous fournissez
- **l'espace batterie** où Pioupiou apportera et disposera les futs de bières devant sa batterie
- **l'espace de nez de scène** dans toute sa largeur possible qui accueillera Vouloute au chant et à la basse. Cet espace se situera entre les deux sides
- **l'espace bar-clavier** où se dérouleront l'essentiel des scènes. Bill jouera le rôle de tenancier derrière son bar et Vouloute client émérite devant le bar.

Le bar possède, dans sa structure verticale, une fenêtre plexiglass à l'effigie de notre logo. **Nous vous demandons d'installer deux pars LED** dans le bar, sous le stand clavier en direction du public afin que la lumière traverse le plexi et éclaire notre logo

Nous remercions le technicien lumière de sa bonne volonté et nous l'invitons à prendre contact avec notre régisseur Dams au 0683497726 le plus tôt possible afin d'organiser au mieux le focus et l'encodage.

Son

Un système de diffusion professionnel (type L-Acoustic, d&b, Adamson...) adapté au lieu et à la zone à couvrir pour la représentation. Le système son sera monté et testé avant l'arrivée du groupe.

La régie façade sera située dans l'axe centrale de la scène, en dehors des zones sous balcon et sera équipée d'une liaison de contrôle sur ipad.

En cas de régie retour, merci de proposer une console numérique type M32, QL, PRO2,

En cas d'absence de régie retour, nous avons besoin d'au moins 24 in, 48 channels et **d'un contrôle remote sur ipad**, permettant de contrôler la console de face depuis le plateau de scène.

Dans le cas d'une régie analogique, merci de prévoir le câblage et les périphériques nécessaires pour insérer 8 compresseurs, 4 gates, 2 de-esser, 1 reverbe et un mono delay dans 1 console de 32 pistes, 8 départs auxiliaires, 4 matrices

En cas difficultés de moyens, merci de prévenir au plus tôt notre régisseur Dams au 0683497726 afin de trouver des solutions techniques

Retours

Concernant les retours, nous vous demandons 2 sides + 4 retours identiques + 2 départs aux xlr sur 8 circuits auxiliaires indépendants

PATCHLIST

IN Console	Name	Mics	Stands
1	K OUT	D6	SMALL
2	SN T	SM57	SMALL
3	SN B	E904	
4	HH	SM57	TALL
5	TOM1	E904	CLAMP
6	TOM2	E904	CLAMP
7	OH L	C214/KM184	TALL
8	OH R	C214/KM184	TALL
9	SPD L	DI	
10	SPD R	DI	
11	BASS DI	OUT AMP XLR	
12	BASS MIC	M88	SMALL
13	NORD L	DI	
14	NORD R	DI	
15	ROLAND	DI BSS OUT HF XLR	
16	GTR	E906	
17	GTR	SM57	SMALL
18	VOIX MARIUS	SM58	TALL
19	VOIX BILL	SM58 HF	TALL
20	VOIX VOULOUTE	SM58 HF	TALL
21	SPARE	SM58	

OUT Console	Name	Type	Notes
1	AUX/BUS1	WEDGE	POST FADER
2	AUX/BUS2	WEDGE	POST FADER
3	AUX/BUS3	WEDGE	POST FADER
4	AUX/BUS4	WEDGE	POST FADER
5	AUX/BUS5	XLR	POST FADER
6	AUX/BUS6	XLR	POST FADER
7	AUX/BUS7	SIDE	POST FADER
8	AUX/BUS8	SIDE	POST FADER

Plan de Scène

